



# “KIEBARETT”

## Technik-Rider, Ton- und Lichtangebot 2020

Norbert Janitsch / Ing. Richard Schaffer



Ton, Licht, Instruments, Ausstattung, Zubehör, Requisite + Techniker	Anbieter
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bühne (zumindest 4x2 m, zumindest 50cm Höhe)</li> <li>• Zumindest mit schwarzem Hintergrund <i>und schwarzen Seitenteilen</i></li> <li>• 2 Sessel auf der Bühne (hinten)</li> <li>• <i>Ton- und Lichtanlage sowie Bedienung durch fachkundigen Techniker</i></li> </ul>	Veranstalter <i>Kursiv: falls vorhanden</i>
<b>Mitgebrachtes und Technik-Ausstattung zu „KIEBARETT“</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Akkordeon, Marke Weltmeister (72 Bässe, 5 bzw.3 Register)</li> <li>• 1 schwarz verhangenes Hochpult zum Abstellen des Akkordeons</li> <li>• 1 akustische Gitarre, Marke Walden Concorda, oder auch E-Gitarre</li> <li>• 1 Gitarrenständer</li> <li>• 1 Koffer mit sämtlicher Requisite darin</li> <li>• 2 schwarz verhangene Hochpulte zum Abstellen des Requisitenkoffers und des Akkordeons</li> <li>• 1 komplettes Bühnenkostüm (von den Schuhen bis zum Hut)</li> <li>• 1 Bühnen-Mikrofon-Stativ für An- und Abmoderation oder Sonstiges</li> </ul>	Norbert Janitsch (0664 6143501)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Neckset für Sprache und Gesang:</b> AKG-Mini Neckset, Audio Pro CKBT2, mit AKG Mini ISM 1-Sender / 863.100 MHz</li> <li>• (als Reserve: auch noch Beyerdynamic TG H74 Tan Shure mit Shure Taschensender und Shure BLX14/P31 Q25 Empfänger, 823-832 MHz)</li> <li>• <b>Akkordeon:</b> 1 AKG C 516 ML Ansteckmikrofon/<b>Bass</b> 1 AKG Funk-Hand-Mikro mit AKG WMS 40 Mini Dual Vocal/Instrumenten Empfänger Funkstrecke, 864,375 MHz</li> <li>• <b>Akkordeon:</b> 1 AKG C 516 ML Ansteckmikrofon/<b>Diskantur</b> mit AKG WMS 40 Mini Instrument ISM1 Empfänger Funkstrecke 864,850 MHz</li> <li>• <b>Gitarre:</b> Fischman Pickup mit the t.bone TWS 16 PT 821-831 MHz Instrumenten Empfänger und Funksender</li> <li>• <b>Moderationsmikro:</b> 1 AKG Funk-Hand-Mikro mit AKG WMS 40 Mini Dual Vocal/Instrumenten Empfänger oder 1 Kabelmikro SHURE SM 58</li> <li>• <b>Mischpult:</b> 1 Mackie 1402 VLZ (8 Mic. und 4 Stereoeingänge)</li> <li>• <b>Effektgerät:</b> Lexicon MX 200, insbes. Als „Hallgerät“ (wir üblicher Weise nicht eingesetzt)</li> <li>• <b>Audio:</b> 1 ZOOM H2n Aufnahme- und Wiedergabegerät (nur bei Bedarf für Tonaufzeichnung)</li> <li>• <b>Kabel und Zubehör:</b> bis hin zum Mischpult bzw. PA (des Veranstalters)</li> </ul>	Norbert Janitsch
<b><u>Tonanlage (+Techniker) für „kleinere“ (Indoor)Veranstaltungen:</u></b> <small>wenn der Veranstalter keine Ton- und Lichtanlage zur Verfügung stellen kann            (~50-250 Personen bei,~100-300 m2 großen Räumen)</small>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ton:</b> 2 Aktivlautsprecher, dB Technologies Basic 400, Max. SPL: 125dB 50W/RMS, 225 W/RMS,</li> <li>• <b>Boxenstativ:</b> 2 Hochstative</li> <li>• <b>Bühnenmonitor:</b> the box, MA120 Aktiv-Monitor, 120 Watt</li> <li>• <b>Licht:</b> 8 Stk. PAR56 Scheinwerfer, a 300 Watt weiß oder mit Farbfolien, 2 LED PAR 7 tri in Farbe, 2 Dimmerbacks und 8-kanaliges Lichtmischpult</li> <li>• <b>Lichtstativ:</b> 2 Stk. Hochstative mit Querbalken und Traversenhaken</li> <li>• <b>Kabel und Zubehör:</b> 30m Multicore- sowie sämtliche Bühnen und PA-Kabel, Stromverteiler, DI-Boxen und sonstiges erforderliches elektronisches Zubehör</li> </ul>	<b>Ton und Licht:</b> ⇨ Aufbau und Abbau ⇨ Mixing <b>Ing. Richard Schaffer</b> (0664 6285168)  Ton- und Lichttechniker vom Kulturverein Ritzinger Tintnfassl

Für noch größere oder mehrfältige Freiluftveranstaltungen kann gegebenen Falles auch eine passende leistungsstarke PA (Endst.,EV-passiv-Boxen, Mackie 24/4 Mischpult, Multicore usw.) plus **Bedientechniker** angeboten und beigebracht werden.



# “KIEBARETT”

## Ton- und Lichteinspielungen 2020 viel “Kann” aber kein “Muss”!



Gut mögliche(!) MP3-Einspielungen	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unmittelbar vor Programmbeginn:</b> wird Track Nr. 6, “Kieberei 2,3“ (00:00~00:40) <b>ziemlich laut</b> eingespielt. D.h.: unmittelbar nach „Anmoderation“ bzw. unmittelbar vor dem Bühnenauftritt Norbert Janitsch bis zur Lied-Textstelle: „...I bin`s, der Kottan!“- „fade-out“ der Einspielung/Kontrollblick zum Techniker - PROGRAMMSTART/fertig!</li> <li>• Alle weitere folgende Audiodateien (Krimitracks- und Titelmelodien) können (<b>vorher, in der Pause und nachher!</b>), müssen aber nicht eingespielt werden und obliegen der eigenen Entscheidung des jeweiligen Veranstalters bzw. Technikers! Das sind:</li> <li>• <b>Pausen- und Aftershow-Hintergrundmusik 1:</b> Tracks aus Krimiserien oder Kriminalmelodien auf CD oder USB</li> <li>• <b>Pausen- und Aftershow-Hintergrundmusik 2:</b> Tracks mit Kottans Kapelle (L. Resetarits ua.) auf CD oder USB</li> <li>• <b>Corporaldenty-Eigenproduktion von KriminalbeamtenInnen mit „Kieberer Blues“</b> (mit der Titelmelodie vom „Kaiermühlen Blues“/Orf-Serie) auf CD oder USB</li> </ul>	<p>Mitgebrachte CD, USB oder vom Abspielgerät Norbert Janitsch</p> <p>Bedienung durch Bedientechniker</p>
(Mögliche, aber nicht zwingend notwendige) Lichteffekte während „KIEBARETT-Programm“	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundsätzlich immer „nur weißes Licht“ während des gesamten „Kiebarett-Programms“</li> <li>• Andere und weitere „stimmige“ Lichteinmischungen, wechselnde Hintergrundfarben (z.B. Blaues Drehlicht gleich zu Beginn) können, müssen aber nicht unbedingt zur Anwendung kommen.</li> <li>• <b>Sie liegen aber im Wesentlichen im „Ermessens- und Improvisationsspielraum“ des Technikers óder Veranstalters</b></li> <li>• ein „kurzes Black out“ jeweils unmittelbar nach den Liedern hat sich bis jetzt immer bestens bewährt und ist nicht unerwünscht;</li> <li>• ebenso, wie ein dezent eingesetztes <b>Rotes Hintergrundlicht</b> beim „Freierlied“ („spanenlanger Hansl nudldicke Dirn“, oder „warum Männer ins Puff gehen“...) 48. Abschnitt, 5. Lied, 2. Teil</li> <li>• ....freies Ermessen und je nach Möglichkeiten des Technikers!!</li> </ul>	<p>Bedientechniker (oder nach vorangegangener Absprache)</p>
Drehbuch vom Kiebarett, Abschnitte und Farben	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Ton- und Lichtmeister bekommt eine Mappe mit „Übersichtsablauf“ und einer CD und einem USB-Stick (für die Audio-Einspielungen) ausgehändigt, in der sich die für ihn wichtigsten Informationen befinden</li> <li>• Das Programm besteht aus 2 Teilen zu je ca. 50-60 Minuten, zu je ca. 30 Einzelabschnitten und zu einer ev. Draufgabe von ca. 10 Minuten. Eine 2-seitige Ablaufübersicht befindet sich in der Mappe. Zur Orientierung im Übersichtsablauf gilt folgendes:</li> <li>• Alles was dort <b>Orange</b> unterlegt ist, wird gesprochen (Text)</li> <li>• Alles was dort <b>Grün</b> unterlegt ist, sind Lieder, wird gespielt und gesungen (ohne Hall)</li> <li>• Alles was dort <b>Blau</b> unterlegt ist, sind Requisiten und werden mit Text „erklärend“ zur Schau gestellt</li> </ul> <p>P.S.: Das Text wird NICHT drehbuchgetreu wiedergegeben, sondern variiert, ändert und aktualisiert sich immer wieder. Manches wird ausgelassen, manches aber auch situativ spontan oder aktualisiert eingefügt, das Grundkonzept bleibt dabei aber immer unverändert! Die insgesamt <b>7 Lieder</b> sind dabei „fixe Orientierungspunkte“, ebenso wie alle ca. <b>10 Einsätze</b> von den jeweiligen Requisiten, die jeweils aus dem „MinisterInnen-Koffer“ heraus präsentiert werden.</p>	